





Design "Mayday" Bar-7



"Mayday" Bar



Interaktion mit Objekten / interaction with objects

### Lösung

Folgende Installationen wurden entwickelt:

**"Mayday" Bar** (Konzept: checkpointmedia mit Gernot und Raimund Schatz) - Das absolute Highlight der Multimedia-Installationen im ersten Stock der Hangar-Türme. Die gesamte Oberfläche der 270° Bar-Theke wird in ein waagrechtes Fenster verwandelt, das dem Besucher den Blick aus der Vogelperspektive auf eine durchgängige Fantasielandschaft eröffnet, über der die Flugzeuge der Flying Bulls Flotte ihre Kreise ziehen. Die grafische Darstellung im Comic-Stil lädt die Besucher ein, selbst aktiv zu werden. Die Flugzeuge reagieren auf Berührung und interagieren auf unterschiedliche Weise mit den auf der Bar abgestellten Objekten, darunter z. B. der Red Bull-Dose oder verschiedenen Untersetzern. Gefüllte (Cocktail-)Gläser oder Aschenbecher, die den zufälligen Flugbahnen in den Weg gestellt werden, haben mitunter auch überraschende Manöver der Flieger zur Folge. Die Douglas DC-6B, die als Boten-Flugzeug agiert, weicht diesen Objekten lediglich aus, reagiert aber stattdessen auf Berührung indem sie anhält und eine Auswahl von Botschaften ausklappt. Mit der ausgewählten Nachricht setzt sie dann den Flug fort, bis sie von einem anderen Besucher abermals angehalten wird und mit einer aus dem Antworttopf gewählten Replik zum ursprünglichen Sender zurück kehrt.

### Solution

The following installations were developed:

**"Mayday" Bar** (design: checkpointmedia with Gernot and Raimund Schatz) - The genuine highlight of the multimedia installations on the first floor of the hangar towers. The whole surface of the 270° bar is changed into a horizontal window, which allows the visitor a bird's eye view onto a continuous fantasy landscape, over which the aircraft of the Flying Bulls fleet are circling. The graphic depiction in cartoon style invites the visitors to become active themselves. The airplanes react to touch and they interact in different ways with objects that are set down on the bar surface, such as for instance a Red Bull can or various table mats. Filled (cocktail) glasses or ash trays which are blocking the random flight paths may also cause surprising manoeuvres of the aircraft. The Douglas DC-6B, which functions as a messenger-aircraft, is merely avoiding these objects. When being touched, however, it stops and opens a selection of messages. It continues its flight with the chosen message until it is stopped by another visitor, who selects an answer from the choice of replies, and finally returns to the initial sender.



Chat00

Hinter der Publikumsattraktion steckt eine hochkomplexe und speziell entwickelte Hard- und Softwarearchitektur. Ein zentraler Server mit umfangreicher Steuerelektronik überwacht und steuert alle Prozesse. Die 18 nahtlos aneinander gereihten Rückprojektionsmodule beinhalten jeweils zwei Computer, eine Erkennungskamera und lautlose Flüssigkeits-Klimakomponenten. Für die Gestikerkennung und Echtzeit-3D Generierung der Grafikoberfläche sind umfangreiche Client/Server Applikationen verantwortlich. Insgesamt bleibt die gesamte Technik dem Barbesucher verborgen. Das Betriebspersonal kann jederzeit über ein Touchscreen-Interface auch die manuelle Kontrolle abseits der Automatik-Modi übernehmen und die Statusinformation abrufen.

**Chat00** – Zwischen Damen- und Herrentoiletten können mittels Touchscreens handgeschriebene oder gezeichnete Botschaften anonym ausgetauscht werden. Inspiration dazu sind Comic-Szenen, in denen die Figuren zwischenmenschliche Situationen meistern müssen.

**Doppler-Foyer** (gestaltet von den Klangkünstlern Sha+GTT) – Der Doppler-Effekt wird durch Bewegung in Licht und Ton im Raum erlebbar gemacht. Die multidimensionale Simulation des Doppler-Effekts wird erzeugt, indem sich der Besucher im Raum zwischen zwei unterschiedlich gestimmten

Behind this attraction there is a highly complex and especially developed hard- and software architecture. A central server with an extensive control logic supervises and directs all processes. The 18 background projection modules, which are seamlessly strung together, respectively incorporate two computers, a recognition camera and silent liquid air-condition modules. Extensive client/server applications are responsible for the recognition of gestures and the realtime-3D generation of the graphic surface. On the whole, the entire technology remains hidden for the bar visitor. The operational staff is able to take over the manual control via touchscreen interfaces anytime.

**Chat00** – Between the Ladies' and the Gents' handwritten or drawn messages can be exchanged anonymously by means of touch screens. In comic strip scenes figures have to cope with interpersonal situations.

**Doppler foyer** (designed by the sound artists Sha+GTT) – The effect of Doppler can be experienced by means of movements of light and sound. The multidimensional simulation of the effect of Doppler is created when visitors move between two differently tuned acoustic sources, thus



Doppler Foyer



"Tor zum Himmel" / "Gateway to the Heavens"

Schallquellen bewegt. Dadurch beeinflusst er die Hüllkurve seines eigenen Klangerlebnisses. Jeder Besucher im Raum hört etwas anderes – abhängig von seiner Position.

influencing the pitch envelope of their own sound experiences. Each visitor in the room hears something different – depending on her/his position.

**"Tor zum Himmel"** – Auf zwei übergroßen LED-Säulen werden visuelle Inhalte zum Thema "Fliegen" als intensives Bewegtbild wiedergegeben. Dieses "Tor" zieht das Publikum wie ein Sog in den Hangar.

**"Gateway to the Heavens"** – Two huge LED-columns show moving images on the topic of "flying". This 'gate' positively pulls the public into the hangar.



Taxi Way

**Taxi Way** – Die Zufahrtsstraße zum Hangar wurde auf einer Länge von 350 Metern aufwendig mit eingelassenen Bodenlampen – spezielle Ausführungen blauer und grüner LEDs – zum "Taxi-Way" eines Flughafens stilisiert.

**Taxi Way** – On the length of 350 meters, the access road to the hangar is stylised as a "taxi-way" of an airport with special models of blue and green LEDs, which were labour-intensively embedded into the ground.

**Unsichtbare Beschallung** – Die Zigarren- und die VIP-Lounges wurden mit einem nicht sichtbaren Beschallungssystem ausgestattet. Für das Restaurant beispielsweise wurden Platten ausgewählt, die als Lautsprecher fungieren und die den architektonischen Gegebenheiten angepasst und in der Form eines maßgefertigten Kegelstumpfs in der Decke eingebracht wurden.

**Invisible sound systems** – The Cigar- and the VIP-Lounges were equipped with a sound system which remains invisible. For the restaurant, for instance, panels, functioning as loudspeakers, were adapted to the architectural reality and inserted into the ceiling in the form of a truncated cone.



Kostüme der Hostessen / Costumes of the hostesses

**Website** – Konzept und Umsetzung der dazugehörigen zweisprachigen Website mit umfangreichem Presse- und Newsbereich.

**Website** – Concept and implementation of the corresponding bilingual website with an extensive area for press and news.

Link zum Projekt:  
[www.hangar-7.com](http://www.hangar-7.com)

link to the project:  
[www.hangar-7.com](http://www.hangar-7.com)



Infostelen Hangar-7 / Info-columns Hangar-7

**Weitere Projekte aus diesem Bereich  
(Auswahl)**

- > Haus der Musik - Wien
- > Wiener Riesenrad - Wien
- > Technisches Museum - Wien

**Further projects in this field (a choice)**

- > House of Music - Vienna
- > Giant Wheel - Vienna
- > Technical Museum - Vienna